

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ-ИНСТАЛЛЯЦИЯ (КЕРАМИКА)

Направление подготовки

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p style="text-align: center;">УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуальным видением применительно к проекту. 	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня; Задания реконструктивного уровня;</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, опрос и консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.2 эскизы к проекту: в рамках текущей аттестации Просмотр и обсуждение эскизов</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций</p>
	<p>УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации 	
	<p>УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспективным видением развития проекта в 	

		дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.	
ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественной керамике, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментов художника по керамике	ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по керамике ПК-2.4. Способен создавать сложные объекты из керамики различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др. ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и арт-объектами из керамики	Знать: - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; - Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в декоративно-прикладном искусстве; - Методику организации производственной работы в художественной керамике; - Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов художественной керамики; - Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве; - Механизмы и институты профессионального роста; Уметь: - Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве; - Применять профессиональные методы и инструментов в работе художника по керамике; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в художественной керамике; - Выполнять ресурсные и	2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: Задания реконструктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, опрос и консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.2 эскизы к проекту: в рамках текущей аттестации Просмотр и обсуждение эскизов 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 задание итоговой аттестации: защита единой презентации по всем темам семестра, в форме просмотра
ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественной керамики, следить за научно-технологическим прогрессом в области керамики и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований	ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области производства и художественной обработки керамики; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений из керамики ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в художественной керамике, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве		

<p>в практической и творческой работе.</p>		<p>экономические расчеты в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в художественной керамике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создает объекты художественной керамики с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты из керамики различного назначения по всем стадиям проектирования; - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности; - Осуществляет работы по производству объектов художественной керамики различного назначения; - Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности; - Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения художественного произведения в материале; 	
--------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного, репродуктивного,
формируют компетенции УК-2, ПК-2, ПК-3,

2.1.1 Творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в творческом задании

Типовое задание:

Раздел 1. Арт-инсталляция – форма современного искусства.

Тема 2. Проект арт-инсталляции с применением керамики

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры Арт-инсталляций.
2. Собран материал по теме задания
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах.
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку деталей композиции.
5. Выполнены эскизы на графическую подачу.
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта.

2.1.2 Примерные типовые творческие упражнения и виды эскизов по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Подготовительная работа к выполнению проектирования по теме 2 раздела 1 предполагает различные формы и содержание упражнений и эскизов. Конкретный состав контрольных материалов зависит от выбранной темы, технического задания на проектирование и специфики проекта. Типовые упражнения и виды эскизов могут иметь следующий характер и целеназначение:

- Клаузура – эскиз на первичное эмоционально-образное представление о проекте
- Поисковый эскиз – первичный поиск образных и композиционных решений на основе клаузуры
- Композиционный эскиз – поиск уравновешенной гармоничной композиции
- Тональный эскиз – поиск тонального решения
- Детализирующий эскиз – отрисовка в точных деталях
- Масштабный эскиз – отрисовка в точном масштабе с вычерчиванием всех элементов композиции в правильных пропорциях
- Цветовой эскиз – поиск колористического решения
- Картон – отрисовка в натуральную величину (на компьютере – в реальном времени) с детализацией, гармонизацией и уточнением всех элементов композиции
- Конструктивный эскиз – в сложных конструктивных элементах – поиск конструктивных решений
- Черновой макет – эскиз вёрстки презентации графических решений проектируемого объекта
- Чистовой макет – уточнение вёрстки презентации графических решений проектируемого объекта, готовый к печати файл презентации

2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе.

Типовое задание:

Раздел 1. Арт-инсталляция – форма современного искусства.

Тема 2. Тема 2. Проект арт-инсталляции с применением керамики

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры садово-парковой скульптуры российских и зарубежных авторов.
2. Собран материал по теме задания: презентация, подборка фотографий прототипов и аналогов по теме.
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах: 15-20 зарисовок на листах формата А4
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку декора игрушки: 3-5 выбранных вариантов эскизов после обсуждения выполняются более детально на листах формата А4 или крупнее
5. Выполнены эскизы на графическую подачу. Выполняются в графических редакторах или вручную, 2-3 варианта
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта: самостоятельное завершение работы, начатой аудиторно.

2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3 к заданиям репродуктивного и практико-ориентированного уровня УК-2.1; УК2.4;УК2.5

1. Что подразумевает определение круга задач в рамках поставленной цели в проектной деятельности?

- А) Выбор конкретных задач, которые необходимо решить для достижения цели проекта**
- Б) Определение всего перечня задач, выполняемых в рамках проекта
- В) Определение круга задач, которые могут быть решены путем использования дизайнерских решений

2. Какие ограничения могут повлиять на выбор художественного решения в проектной деятельности?

- А) Финансовые ограничения
- Б) Сроки выполнения проекта
- В) Технические ограничения
- Г) Все вышеперечисленное**

3. Какие факторы необходимо учитывать при выборе оптимальных решений в проектной деятельности?

- А) Действующие правовые нормы
- Б) Имеющиеся ресурсы
- В) Ограничения проекта
- Г) Все вышеперечисленное**

4. Системное и критическое мышление позволяет:

- А) Оставлять незавершёнными действия.
- Б) Разрабатывать систему действий по решению задач.**
- В) Не решать задачу.

5. Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество готового изделия в художественной керамике?

- А) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей.
- Б) Улучшает соответствие изделия целевой аудитории.
- В) Позволяет избежать повторения уже существующих решений.
- Г) Все вышеперечисленное.**

6. Какие навыки можно развить в процессе создания изделия художественной керамики?

- А) Навыки анализа и синтеза информации.**

- Б) Навык улучшения памяти.
- В) Навыки скорописи.

7. Почему важно ясно определить цели перед началом работы над проектом?

- а) Цели помогают определить ожидаемые результаты и направляют работу художника-керамиста.**
- б) Цели не имеют значения, главное - просто начать проект.
- с) Цели устанавливаются только заказчиком, художник не вправе их определять.

8. Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание проекта?

- А) Помогает определить цель и задачи проекта;
- Б) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации;
- В) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта;
- Г) Все вышеперечисленное.**

9. Какой инструмент лучше использовать для поиска вдохновения и идей в художественном проектировании?

- А) Исследование профильных журналов и книг по искусству;
- Б) Посещение художественных выставок;
- В) Использование онлайн-сообществ и веб-ресурсов;
- Г) Все вышеперечисленное.**

10. Каким образом системный подход может помочь в решении задач изготовления художественного объекта?

- А) Разложение сложной задачи на более простые подзадачи.
- Б) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур.
- В) Разработка целостной стратегии и плана действий.
- Г) Все варианты верны.**

ПК-2.1; ПК-2.2

1. Художественную идею создания произведения искусства можно почерпнуть из таких дисциплин как?

- А) авторское право
- Б) история ДПИ и ХК**
- В) педагогика
- Г) история искусств**
- Д) эстетика**

2. Текст сопровождающий выставочный объект должен содержать:

- А) информацию о концепции произведения**
- Б) набор технических терминов
- Б) договор с арт-галереей

3. Концепция — это:

- А) становление
- Б) трактовка**
- В) замысел**
- Г) принцип**
- Д) бездействие

4. Этап предшествующий эскизированию содержит:

- А) разработку концепции**
- Б) изготовление эскизов

В) прорисовку в размере

5. С помощью какой технологии пришедшей из полиграфии можно декорировать керамическую арт-инсталляцию?

А) кистевая роспись

Б) шелкография

В) гравирование

6. С помощью 3D принтера в керамике возможно осуществление изготовления формы:

А) любой сложности, в том числе отсканированной на 3D сканере

Б) только самой простой

В) специально разработанной для 3D печати

7. С помощью каких графических программ возможно изготовление изображения для деколи?

А) **Adobe Photoshop**

Б) AutoCAD

В) CorelDRAW

Г) Adobe Illustrator

Д) Autodesk 3DMax

8. С помощью каких из перечисленных программных инструментов возможно изготовление проекта арт-инсталляции?

А) Google Chrome

Б) Blender 3D

В) Adobe Illustrator

Г) Autodesk 3DMax

Д) Microsoft Excel

ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6

1 В каких целях можно использовать инновационные технологии на стадии создания проекта?

А) для создания декора

Б) для создания эскизов форм

В) для визуализации проекта

2. Какая технология из перечисленных может считаться инновационной в области создания проекта изделий художественной керамики

А) технология ручной отмывки

Б) технология компьютерного моделирования

В) коллаж из бумаги

3. Цифровой дизайн керамических изделий включает в себя знания следующих компьютерных технологий:

А) программ конвейерной сборки

Б) программ 3D моделирования

В) программ визуализации

Г) программ колеровки красок

Д) графических программ

4. Что из перечисленного является достоинством 3D программ:

- А) живописность колорита
Б) фотореалистичная визуализация
В) условность подачи

5. Что из вышеперечисленного относится к научной работе?

- А) курсовая работа**
Б) диктант
В) дипломная работа
Г) работа над ошибками

6. Какими словами можно охарактеризовать термин актуальность исследования?

- А) новизна**
Б) традиционность
В) стабильность
Г) важность
Д) востребованность

7. Что из вышеперечисленного можно отнести к этапам выполнения научно-исследовательской работы:

- А) формулирование обязанностей
Б) формулирование темы
В) формулирование видов деятельности
Г) формулирование целей, задач

8. Прикладные исследования в области технологии керамики:

- А) не относятся к научной деятельности
Б) относятся к научной деятельности

9. Публикации, статьи, сообщения классифицируются как:

- А) обязательная деятельность**
Б) научная деятельность
В) профессиональная деформация(развлечение)

10. Статья в профильном научном журнале обязательно подвергается:

- А) критике
Б) печати
Б) рецензированию

11. Результаты профессиональных исследований в научном издании оформляются:

- А) в свободной форме, в виде эссе
Б) по правилам научных публикаций
В) с учётом требований заказчика

12. Что из выше перечисленного имеет форму обратной связи, обсуждения?

- А) статья
Б) публикация
В) круглый стол

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
---------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 95-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 85-94 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 65-84% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено до 64 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.2. Итоговая аттестация

2.2.1. Задание итоговой аттестации: защита единой презентации по всем темам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации темам раздела.

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы умения с помощью макетирования визуализировать проектные решения
4. Представлены конструктивные решения для выполнения инсталляции.
5. Художественные и композиционные решения раскрывают тему проекта.
6. Продемонстрировано умение графическими средствами выразить идею проекта
7. Все работы сопровождаются подписями, чертежами, схемами соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.3.1 Оценивание выполнения творческого задания

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с

	<p>решения; 5.Ценность и глубина собранных материалов 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования;</p>	<p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Задания и указания выполнены в установленные сроки Задание выполнено своевременно, в полном объеме, при этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Все виды эскизов выполнены на высоком качественном уроке</p>
<i>Хорошо</i>		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Продemonстрировано владение графическими средствами для выражения своей идеи на хорошем уровне.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<i>Удовлетворительно</i>		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Продemonстрировано мастерство графической подачи идеи на достаточном уровне. Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»</p>
<i>Неудовлетворительно</i>		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Продemonстрировано недостаточно или не</p>

	<p>продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей идеи.</p> <p>Представлены не все творческие работы по данному разделу.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.3.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Сбор материалов по теме проектирования. 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной;	<ul style="list-style-type: none"> • Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена в необходимом объёме и является интегральной частью общей работы по заданию; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено	4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; 7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации	<ul style="list-style-type: none"> • Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

2.3.3 Оценивание выполнения требований итоговой аттестации: защита итоговой презентации по всем темам раздела дисциплины в семестре.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

<p>Отлично //</p> <p>// зачтено (отлично)</p>	<p>УК-2, ПК-2, ПК-3</p> <p>Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности</p> <p>1. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию</p> <p>2. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов</p> <p>3. Завершенность и полнота состава проектов;</p> <p>4. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений;</p> <p>5. Оригинальность и самостоятельность решений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Яркое впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью; • Проекты имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на отличном профессиональном уровне с высоким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий. <p>Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> • по индикаторам сформированы на уровне «высокий».
<p>Хорошо //</p> <p>// зачтено(хорошо)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью или с незначительными недоработками; • Проекты имеют достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий. <p>Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> • по индикаторам сформированы на уровне «хороший».

<p>Удовлетворительно// //зачтено (удовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Неубедительное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов; • Представленные проекты не вполне отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено не полностью или с существенными недоработками; • Проекты имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, слабо используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, неполное содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют мало профессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий; <p>Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> • по индикаторам сформированы на уровне «достаточный».
<p>Неудовлетворительно// // не зачтено (неудовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Негативное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены; • Представленные проекты не отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование не выполнено; • Проекты не имеют достаточной глубины и широты рассмотрения проблематики, не используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно / проекты не закончены /проекты не представлены к аттестации; • Проекты выполнены на неприемлемом уровне с крайне низким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и несамостоятельностью действий <p>Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> • не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания выполнения творческого задания.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому заданию.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра. Задание может быть выполнено как в ручной подаче, так и на ПК на листах формата А4, А3. Оценивается задание оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», по 4-х бальной шкале, согласно пункту 2.3.1.

Работа над практическим заданием начинается со сбора материалов, выполнения клаузур и других видов эскизов.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Работа над практическим заданием начинается с выполнения упражнений.

Результаты проб и экспериментов фиксируются и анализируются.

Оценивание упражнений / проб/ экспериментов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.1).

Работа выполненная в материале является итоговым заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся навыков исполнительского мастерства, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в исполнительской работе над наиболее типичными производственными задачами. Выполнение изделий либо объектов в материале требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности, и базируется на технологических знаниях.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.1).

Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.

Оценка проекта осуществляется в рамках текущих аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.

Для оценивания проектов обучающиеся готовят стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.

3.2. Самостоятельная работа студента (СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические,

творческие работы по эскизированию и макетированию. Без необходимого объема самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.2). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.3. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация – оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объем выполненных творческих заданий за семестр представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.2) с учетом результатов текущих аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.

Исполнители:

Доцент

Ширинская А.А.

Доцент

Базлова Е.А.

подпись

расшифровка подписи

ФОС одобрен на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства